

(Ri)narrare il Meridione

Cinema, Letteratura, Teatro, Lingue

conferenza internazionale organizzato da

Antonio Vitti, INDIANA UNIVERSITY

Anthony Julian Tamburri, QUEENS COLLEGE/CUNY

Mercoledì 27 Maggio

17,00—Inizio del convegno: Benvenuto

Prof. Anthony Julian Tamburri, presidente dell'AATI

Dottor Giacomo Tranchida, Sindaco di Erice

Prof. Antonio Vitti, vice presidente dell'AATI

18,30—Proiezione del film di Enrico Bernard

Il giuoco dei sensi

Film-laboratorio del 2002 girato con gli abitanti di una valle svizzera ed un gruppo di attori professionisti, tra cui la sexstar Eva Henger, per la prima volta in un ruolo drammatico e completamente "vestito". In questo social-thriller ambientato in una piccola valle svizzera dove gli abitanti recitano se stessi, dal sindaco in giù, si svelano le ambiguità di un sistema economico-finanziario-sociale apparentemente idilliaco ma che invece cela molte zone d'ombra e di follia.

L'attrice ungherese in questo secondo film girato con Bernard (il primo, anch'esso non hard, nel '97, «Un mostro di nome Lila» interpretato insieme ad Arnoldo Foà) cerca di evitare a un uomo in contrasto contro suo marito, il boss del paese, propositi catastrofici come quello di mettere una bomba nella diga che sovrasta il paesino montano. Le armi segrete utilizzate dalla Henger per evitare il disastro non sono quelle che uno si potrebbe immaginare. Storia singolare tratta da una pièce teatrale dello stesso Bernard.

Giovedì 28 Maggio

9,00—10,30

IL MERIDIONE NEL CINEMA DI EMANUELE CRIALESE

Presiede: Elena Tescione Piazza, New Orleans Center for the Creative Arts

Relatori:

- Umberto Taccheri, St. Mary's College

"Sacrificio e redenzione nel sud di Emanuele Crialese"

- Corrado Corradini, Duke University

"Realismo magico siciliano: l'universo semiotico di Crialese"

- Anthony Julian Tamburri, Calandra Institute, Queens College/CUNY

"Opposites Attract: Emanuele Crialese's *Nuovomondo* and the Representation of Emigration"

11,00—12,30

TEATRO E LETTERATURA

Presiede: Maria Rosaria Vitti-Alexander, Nazareth College

Relatori:

- Domenico Scarpa, Scuola Normale Superiore di Pisa

"Il cappotto. Eduardo e gli oggetti"

- Enrico Bernard, regista e drammaturgo

"Da Luigi Pirandello a Giuseppe Manfridi: quando il commediografo diventa romanziere (e viceversa)"

- Postman, Sheryl, University of Massachusetts Lowell

"Lost in the dark woods of the past: Giose Rimanelli's *La terra dei padri*"

15, 00—16, 30

STORIA, CINEMA E LETTERATURA

Presiede: Anthony Julian Tamburri, Calandra Institute

Relatori:

- Irene Marchegiani, Stony Brook University

"Paesaggi mediterranei nella poesia di Maria Luisa Spaziani"

- Alicia Vitti, Indiana University

"Naples and Eleonora Fonseca Pimentel in *Absolute Nothing*"

- Maria Carla Papini, Università di Firenze

"Cinema, letteratura e società: *Gomorra*"

- Elisabetta D'Amada, Rochester Institute of Technology and DML Candidate at Middlebury College

"Il pensiero meridiano nel cinema di Mimmo Calopresti"

18,00—Proiezione del documentario di Salvo Cuccia

Détour De Seta - Documentario

Italia, 2004

Durata: 57 minuti

Regia: Salvo Cuccia

Scritto da: Salvo Cuccia, Benni Atria

Fotografia: Vincenzo Marinese

Montaggio: Benni Atria

Musiche: Domenico Sciajno

Suono: Pierre-Yves Lavoué

Organizzazione: Nicola Sofri

Aiuto Regia e pubbliche relazioni: Eleonora Cordaro

Ufficio Stampa: Barbara Perversi

Produzione: C.R.I.C.D. Regione Siciliana – Unione Europea

Produzione esecutiva: Palomar Endemol

Sinossi

Attraverso un viaggio nel cinema di Vittorio De Seta, il lavoro di Cuccia racconta anche la grande trasformazione avvenuta in Italia nell'arco degli ultimi 50 anni, dalla società arcaica a quella industriale e mediatica. Il viaggio è anche una "deviazione" (*détour*) in luoghi remoti del Sud, in cui si mettono in relazione le storie dei vecchi e dei nuovi *dimenticati*, con nuove interviste ai protagonisti di quel mondo perduto: dai minatori, pescatori e pastori che De Seta ritrasse nei suoi documentari degli anni Cinquanta in Sicilia, Calabria e Sardegna, ai clandestini che oggi approdano sulle nostre coste ("Lettere dal Sahara", l'ultimo recente lungometraggio a soggetto di De Seta, narra le vicende di un giovane senegalese che attraversa l'Italia e decide infine di tornare nel suo Paese).

Il film contiene una intervista a De Seta e le riflessioni di Vincenzo Consolo, Goffredo Fofi, Michele Mancini e Marco Maria Gazzano, del direttore della fotografia Luciano Tovoli, di registi come Franco Maresco e Gianfranco Pannone, del geografo Eugenio Turri.

La proiezione sarà seguita da un intervento del regista:

"Il cinema di De Seta e la trasformazione della società". Dal Meridione visto da De Seta ad oggi, attraverso la poesia del reale e il documentario d'autore.

Venerdì 29 Maggio

9,00—10,30

IL MERIDIONE NARRATO DA VERGA, LEVI E CAMILLERI

Presiede: Paolo Giordano, University of Central Florida

Relatori:

- Rosalia Colombo Ascari, Sweet Briar College

Gioia e dolore nell'opera postuma di Goliarda Sapienza

- Maria Tringali, California State University, Monterey Bay

I Malavoglia di Giovanni Verga

- Daniela Privitera, Università Kore, Enna

Letteratura e mafia: "Dal silenzio imposto all'azzardo della parola: la Sicilia si racconta". Percorsi di sicilianità da Verga a Camilleri

- Carla Guglielmino, Middlebury College

"Il Meridione narrato da un torinese: pubblica denuncia di Carlo Levi di una situazione meridionale volutamente ignorata, negata, e dimenticata prima del Fascismo e con il Fascismo"

11,00—12,30

IDENTITÀ, QUESTIONE MERIDIONALE E IL TRASFORMISMO

Presiede: Roberta Morosini, Wake Forest University

Relatori:

- Alan Hartman, Mercy College and DML Candidate at Middlebury College

"Trasformazione come chiave all'autointendimento dell'identità del principe di Salina nel romanzo *Il Gattopardo*"

- Mario Domenichelli, Università di Firenze

"I viceré e 'il gattopardo' tra romanzo e film: la questione meridionale"

- Alfio Russo, Ufficio scolastico consolare, New York

L'identità culturale tra lingua e dialetti nelle comunità all'estero di origine meridionale

- Antonio Vitti, Indiana University

"La terra e' fatta così un documentario di Gianni Amelio"

12, 45—13,45 SPETTACOLO TEATRALE

PIERVITTORIO DEMITRY, regista teatrale

"La Sicilia e il potere nella sintesi drammatica *Il re della zolfara di Rosso di San Secondo*" - riflessione/lettura scenica a cura di Piertoritorio Demitry con la partecipazione degli attori Giovanni Barbera e Fabio Di Giorgio.

Piertoritorio Demitry, romano, da vent'anni vive e lavora a Erice. Qui, fino al 1995, ha coordinato le attività del Teatro Gebel Hamed e del Centro teatrale "la Zattera di Babele" diretto da Carlo Quartucci, al cui fianco, come regista collaboratore, ha vissuto momenti significativi dell'avanguardia teatrale italiana. Con gli attori Giovanni Barbera e Fabio Di Giorgio ha fondato, da alcuni anni, il collettivo di ricerca teatrale "Lunae Dies Teatro", un progetto artistico condiviso da diversi artisti ed operatori culturali attivi nel territorio

15, 00—16,30 COMMEDIA, DRAMMA E MERIDIONE

Presiede: Enrico Bernard

Relatori:

- Ben Lawton, Purdue University

"Divorzio all'italiana: sulla linea di fuoco fra omertà e società"

- Remi Lanzoni, Wake Forest University

"Nè visto, nè salutato": The Law of Silence Revisited Through the Lens of the Commedia all'Italiana"

- Alan Perry, Gettysburg College

"Giovannino Guareschi's Image of the South in a Cold War Context"

- Anthony Fragola, UNCG

"The Anti-Mafia in Sicily: Rebels and Victims, as portrayed in Placido Rizzotto, *I Cento Passi*, and *Segreti di Stato*"

18,00—Conferenza

ANTONIO NICASO

Le mafie, l'eterna emergenza. Dal Sud d'Italia alla globalizzazione

ANTONIO NICASO, storico delle organizzazioni criminali, è considerato uno dei massimi esperti di 'ndrangheta nel mondo. Ha scritto 18 libri, tra cui alcuni bestseller tradotti in varie lingue. In italiano, tra gli altri, ha pubblicato *Io e la mafia: la verità di Giulio Andreotti* (Monteleone 1995), *'Ndrangheta: Le radici dell'odio* (Aliberti 2006) e *Fratelli di sangue* (Mondadori 2009). Da due anni tiene corsi sulla questione meridionale e sulle organizzazioni criminali viste attraverso il cinema presso la Scuola Italiana del Middlebury College, in Vermont. Ha fatto il giornalista per 24 anni e attualmente collabora con *l'Espresso*.

Sabato 30 Maggio

9,00—10,30 RAPPRESENTAZIONI LETTERARIE DEL MERIDIONE

Presiede: Sheryl Postman, University of Massachusetts Lowell

Relatori:

- Roberta Morosini, Wake Forest University,

"Partenope e Trinacria secondo Petrarca e Boccaccio. Tappe di una topografia della memoria"

- Charmaine Lee, Università di Salerno

"/Ambages pulcerrime/ arturiane in Sicilia: l' 'altra' materia arturiana"

- Vito Zagarrìo, Università di Palermo

"La Sicilia e l'altro. Rappresentazioni dell'immigrazione nel cinema contemporanea"

11,00—12,30 MERIDIONE NEL CINEMA E NELLA MEMORIA

Presiede: Elena Coda, Purdue University

Relatori:

- Victoria G. Tillson, Harvard University

"Dal sublime al suggestivo: Monte Etna nel cinema italiano degli anni '60"

- Giose Rimanelli, Poet, Writer and Emeritus Professor, SUNY Albany

"Poesia in vernacolo e Dixieland Jazz"

- Paolo Giordano, University of Central Florida

"Quando gli albanesi eravamo noi". Storie di Emigrazione"

- Maria Rosaria Vitti-Alexander, Nazareth College

"La terra di Sergio Rubini per narrare il Sud"

15, 00—16,30 IL MERIDIONE NELL'ARTE, NELLA POESIA E NELLA CULTURA

Presiede: Antonio Vitti, Indiana University

Relatori:

- Aldo Alberto Vassallo, Restauratore

"La cultura siciliana attraverso l' architettura e l'arte"

- Flora di Legami, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Palermo.

"Effetto 'disarmonia' nella poesia del secondo Novecento"

- Luigi Fontanella, Stony Brook University

"Meridione e poesia, attraverso il mio iter poetico"

- Salvo Fallica, giornalista, collaboratore de "L'Unità"

"Il Sud fra realtà e stereotipi"

17,30— VITTORIO ZUCCONI

Come il Nord del mondo controlla e gestisce l'immagine del Sud attraverso i media

V. Zucconi è stato corrispondente dei maggiori giornali italiani, da diversi anni vive a Washington, dove ricopre l'incarico di corrispondente dagli Stati Uniti per la Repubblica. In passato ha lavorato per il Corriere della Sera e La Stampa.

È attualmente direttore del quotidiano on-line la Repubblica.it e di Radio Capital. Cura inoltre una rubrica sul settimanale D - la Repubblica delle Donne. Dal 2007 tiene corsi estivi di storia italiana contemporanea e di giornalismo per post laureati al Middlebury College (Vermont, USA).

Ha pubblicato vari saggi; tra gli altri: *Il Giappone tra noi* (1986), *Si fa presto a dire America* (1988), *Si fa presto a dire Russia* (1992), *Stranieri come noi* (1993), *Gli spiriti non dimenticano: il mistero di Cavallo Pazzo e la tragedia dei sioux* (1996), *Storie dell'altro mondo: la faccia nascosta dell'America* (1997), *Il calcio in testa* (2003), *George. Vita e miracoli di un uomo fortunato* (2004). Nel 2008 è uscito per Mondadori Editore, "L'Aquila e il Pollo Fritto: perché odiamo e amiamo l'America".

20,00— Cena di gala

Domenica 31 Maggio

Escursione con pranzo in ristorante

Buon viaggio e grazie!

Da Antonio Vitti e Anthony Julian Tamburri e dall'AATI

* Si ringraziano: il Sindaco di Erice Dottor Giacomo Tranchida, la Dottoressa Silvana Catalano, la Dottoressa Pinola Savalli, Jerry Pilarski, e tutto il personale del San Giovanni per la gentile collaborazione.

Per informazioni contattare:

Segreteria della Conferenza:

Prof. Antonio C. Vitti

Dept of French and Italian

Ballantine Hall 630

1020 E Kirkwood Ave

University of Indiana

Bloomington, IN 47405-7103

Office phone: 855-2508

Email: ancvitti@indiana.edu

Segreteria Ericelab

c/o Villa San Giovanni

Via Nunzio Nasi, 12

91016 Erice, Italy

Tel: ++39.3476340724

Fax: ++39.0923.522077

ericelab@trapaniweb.it

jerry.pilarski@gmail.com

About Ericelab

"Ericelab - Laboratory for Advanced Studies", is a non-profit organization founded to contribute to the social, cultural and economic development of the City of Erice, the Province of Trapani and the Sicilian Region, through the promotion of various initiatives in the fields of research, advanced studies, professional formation, communications and publishing. In particular the Association is engaged in the promotion of:

- Courses of continuing formation, orientation and specialization;
- Conferences, congresses, round tables and seminars;
- Events which are finalized to promote the territory of Erice, Trapani and Sicily at the national and international levels.

* * * * *

L'Associazione "ERICELAB formazione e studi avanzati" ha la finalità di contribuire alla crescita sociale, culturale ed economica del territorio attraverso la promozione e l'assunzione di iniziative nel campo della ricerca, della formazione, dei progetti di studio avanzati, della comunicazione, dell'editoria.

In particolare l'Associazione potrà:

- favorire e promuovere moduli e corsi di aggiornamento, formazione, orientamento e specializzazione;
- favorire e promuovere la organizzazione di mostre, convegni, congressi, tavole rotonde, seminari;
- favorire e promuovere eventi aggregativi finalizzati alla conoscenza del territorio della provincia e della diffusione dell'immagine di essa sul piano nazionale ed internazionale.